

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
средней общеобразовательной школы с. Никульевка**

Одобрено
педагогическим советом
МБОУСОШ с. Никульевка
(протокол № 1 от 30.08.2022 г.)

«Утверждаю»
Директор МБОУСОШ
с. Никульевка
 Г.Н. Уренева
(приказ № 65-п от 30.08.2022г.)



**Рабочая программа
по изобразительному искусству
начального общего образования
(2-4 классы)**

Составители:

Сидельникова О.В. - учитель начальных классов первой квалификационной категории
Орешкина Е.Н. - учитель начальных классов первой квалификационной категории
Китанина О.А. - учитель начальных классов первой квалификационной категории
Тарадеева Е.А. - учитель начальных классов высшей квалификационной категории.

с. Никульевка
2022 год

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОМУ ИСКУССТВУ

Пояснительная записка

Общая характеристика учебного предмета

Рабочая программа по изобразительному искусству разработана с учетом межпредметных и внутрипредметных связей, логики учебного процесса, задач формирования у младшего школьника эстетического отношения к миру, развития творческого потенциала и коммуникативных способностей.

Изобразительное искусство в начальной школе является базовым предметом, его уникальность и значимость определяются нацеленностью на развитие способностей и творческого потенциала ребенка, формирование ассоциативно образного пространственного мышления, интуиции. У младших школьников развивается способность восприятия сложных объектов и явлений, их эмоционального оценивания. По сравнению с остальными учебными предметами, развивающими рационально логический тип мышления, изобразительное искусство направлено в основном на формирование эмоционально образного, художественного типа мышления, что является **условием становления** интеллектуальной деятельности растущей личности.

Доминирующее значение имеет направленность программ на развитие эмоционально ценностного отношения ребенка к миру. Овладение основами художественного языка, получение опыта эмоционально ценностного, эстетического восприятия мира и художественно творческой деятельности помогут младшим школьникам при освоении смежных дисциплин, а в дальнейшем станут основой отношения растущего человека к себе, окружающим людям, природе, науке, искусству и культуре в целом.

Направленность на деятельностный и проблемный подходы в обучении искусству диктует необходимость экспериментирования ребенка с разными художественными материалами, понимания их свойств и возможностей для создания выразительного образа. Разнообразие художественных материалов и техник, используемых на уроках, будет поддерживать интерес учащихся к художественному творчеству.

Программа содержит некоторые ознакомительные темы, связанные с компьютерной грамотностью. Их задача — познакомить учащихся с компьютером как средством создания изображения, не заменяющим, а дополняющим другие средства. В первом варианте они выделены курсивом как желательные, но не обязательные. Второй вариант интегрирует изобразительное искусство и технологию, поэтому знакомство с простыми приемами рисования на компьютере, так же как и в программе по технологии, обязательно.

Цели курса:

- *воспитание* эстетических чувств, интереса к изобразительному искусству; обогащение нравственного опыта, представлений о добре и зле; воспитание нравственных чувств, уважения к культуре народов многонациональной России и других стран;
- *развитие* воображения, желания и умения подходить к любой своей деятельности творчески; способности к восприятию искусства и окружающего мира; умений и навыков сотрудничества в художественной деятельности;
- *освоение* первоначальных знаний о пластических искусствах: изобразительных, декоративно-прикладных, архитектуре и дизайне — их роли в жизни человека и общества;
- *овладение* элементарной художественной грамотой; формирование художественного кругозора и приобретение опыта работы в различных видах художественно творческой деятельности, разными художественными материалами; совершенствование эстетического вкуса.

Перечисленные цели реализуются в конкретных **задачах** обучения:

- совершенствование эмоционально образного восприятия произведений искусства и ок-

ружающего мира;

- развитие способности видеть проявление художественной культуры в реальной жизни (музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);
- формирование навыков работы с различными художественными материалами.

Место предмета в базисном учебном плане и учебном процессе.

Учебный план МБОУ СОШ с. Никульевка отводит 135 часов для обязательного изучения изобразительного искусства на ступени начального образования, в том числе в первом классе – 33 учебных часа из расчета 1 час в неделю, во втором классе – 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю, в третьем классе – 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю, в четвертом классе – 34 учебных часа из расчета 1 час в неделю. Выделяется резерв времени – 10%.

В процессе изучения изобразительного искусства обучающийся достигнет следующих **личностных результатов:**

✓ *в ценностно эстетической сфере* — эмоционально ценностное отношение к окружающему миру (семье, Родине, природе, людям); толерантное принятие разнообразия культурных явлений; художественный вкус и способность к эстетической оценке произведений искусства и явлений окружающей жизни;

✓ *в познавательной (когнитивной) сфере* – способность к художественному познанию мира, умение применять полученные знания в собственной художественно творческой деятельности;

✓ *в трудовой сфере* – навыки использования различных художественных материалов для работы в разных техниках (живопись, графика, скульптура, декоративно прикладное искусство, художественное конструирование); стремление использовать художественные умения для создания красивых вещей или их украшения.

Метапредметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в:

– *умении* видеть и воспринимать проявления художественной культуры в окружающей жизни (техника, музеи, архитектура, дизайн, скульптура и др.);

– *желании* общаться с искусством, участвовать в обсуждении содержания и выразительных средств произведений искусства;

– *активном использовании* языка изобразительного искусства и различных художественных материалов для освоения содержания разных учебных предметов (литературы, окружающего мира, родного языка и др.);

– *обогащении* ключевых компетенций (коммуникативных, деятельностных и др.) художественно эстетическим содержанием;

– *умении* организовывать самостоятельную художественно творческую деятельность, выбирать средства для реализации художественного замысла;

– *способности* оценивать результаты художественно творческой деятельности, собственной и одноклассников.

Предметные результаты освоения изобразительного искусства в начальной школе проявляются в следующем:

✓ *в познавательной сфере* – понимание значения искусства в жизни человека и общества; восприятие и характеристика художественных образов, представленных в произведениях искусства; умение различать основные виды и жанры пластических искусств, характеризовать их специфику; сформированность представлений о ведущих музеях России и художественных музеях своего региона;

✓ *в ценностно эстетической сфере* – умение различать и передавать в художественно творческой деятельности характер, эмоциональное состояние и свое отношение к природе, человеку, обществу; осознание общечеловеческих ценностей, выраженных в главных темах искусства, и отражение их в собственной художественной деятельности; умение эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства (в пределах изученного); проявление устойчивого интереса к художественным традициям

своего и других народов;

✓ *в коммуникативной сфере* – способность высказывать суждения о художественных особенностях произведений, изображающих природу и человека в различных эмоциональных состояниях; умение обсуждать коллективные результаты художественно творческой деятельности;

✓ *в трудовой сфере* – умение использовать различные материалы и средства художественной выразительности для передачи замысла в собственной художественной деятельности; моделирование новых образов путем трансформации известных (с использованием средств изобразительного искусства и компьютерной графики). В перечень нормативных документов, прилагаемых к стандарту, входят: рекомендации по оцениванию учебных достижений обучающихся; требования к материально техническому оснащению кабинета изобразительного искусства; рекомендации по внеурочной деятельности учащихся.

Рабочая программа включает следующие разделы: **пояснительную записку**, раскрывающую характеристику и место учебного предмета в базисном учебном плане, цели его изучения, основные содержательные линии; **основное содержание** обучения; **тематическое планирование**, учитывающее направленность обучения на базовое и расширенное освоение изобразительного искусства с примерным распределением учебных часов по разделам курса.

Основные содержательные линии

Учебный материал в примерной программе представлен блоками, отражающими деятельностный характер и коммуникативно нравственную сущность художественного образования: «Виды художественной деятельности», «Азбука искусства», «Значимые темы искусства», «Опыт художественно творческой деятельности». **Специфика подобного деления на блоки состоит в том, что первый блок раскрывает содержание учебного материала, второй дает инструментарий для его практической реализации, третий намечает эмоционально ценностную направленность тематики заданий, четвертый содержит виды и условия деятельности, в которых ребенок может получить художественно творческий опыт.** Все блоки об одном и том же, но раскрывают разные стороны искусства: типологическую, языковую, ценностно ориентационную и деятельностную. Они (все вместе!) в разной мере присутствуют практически на каждом уроке. Например, «Восприятие искусства» (именно так звучит одна из подтем первого блока) подразумевает отнесение воспринимаемых произведений к тому или иному виду и жанру искусства, выполнение художественно творческого задания на тему, связанную с окружающим миром и его ценностями, понимание того, **как** его выполнять. В комплексе все блоки направлены на решение задач начального художественного образования и воспитания. Такое построение программы позволяет создавать различные модели курса изобразительного искусства, по разному структурировать содержание учебников, распределять разными способами учебный материал и время его изучения.

Содержание курса

Виды художественной деятельности

Восприятие произведений искусства. Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Отражение в произведениях

пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу. Фотография и произведение изобразительного искусства: сходство и различия. Человек, мир природы в реальной жизни: образ человека, природы в искусстве. Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры. Ведущие художе-

ственные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж — и региональные музеи. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и мирового искусства. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.

Рисунок. Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д. Приемы работы с различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве: основная и вспомогательная. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами рисунка. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.

Живопись. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Цвет — основа языка живописи. Выбор

средств художественной выразительности для создания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.

Образы природы и человека в живописи.

Скульптура. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы с пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина — раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Объем — основа языка скульптуры. Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.

Художественное конструирование и дизайн. Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования (пластилин, бумага, картон и др.). Элементарные приемы работы с различными материалами для создания выразительного образа (пластилин — раскатывание, набор объема, вытягивание формы; бумага и картон — сгибание, вырезание).

Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.

Декоративно прикладное искусство. Истоки декоративно прикладного искусства и его роль в жизни человека.

Понятие о синтетичном характере народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки). Образ

человека в традиционной культуре. Представления народа о мужской и женской красоте, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях. Сказочные образы в народной

культуре и декоративно прикладном искусстве. Разнообразие форм в природе как основа декоративных форм в прикладном искусстве (цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

Азбука искусства (обучение основам художественной грамоты). Как говорит искусство?

Композиция. Элементарные приемы композиции на плоскости и в пространстве. Понятия: горизонталь, вертикаль и диагональ в построении композиции. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе — больше, дальше — меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.

Композиционный центр (зрительный центр композиции).

Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия.

Цвет. Основные и составные цвета. Теплые и холодные цвета. Смешение цветов. Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа. Эмоциональные возможности цвета. Практическое овладение основами цветоведения. Пере-

дача с помощью цвета характера персонажа, его эмоционального состояния.

Линия. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Передача с помощью линии эмоционального состояния природы, человека, животного.

Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы.

Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.

Объем. Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций.

Ритм. Виды ритма (спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Ритм линий, пятен, цвета. Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и рисунке.

Передача движения в композиции с помощью ритма элементов.

Особая роль ритма в декоративно прикладном искусстве.

Значимые темы искусства. О чем говорит искусство?

Земля — наш общий дом. Наблюдение природы и природных явлений, различие их характера и эмоциональных состояний. Разница в изображении природы в разное время

года, суток, в различную погоду. Жанр пейзажа. Пейзажи разных географических широт. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы. Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д.

Восприятие и эмоциональная оценка шедевров русского и зарубежного искусства, изображающих природу (например, А. К. Саврасов, И. И. Левитан, И. И. Шишкин, Н. К. Рерих, К. Моне, П. Сезанн, В. Ван Гог и др.).

Знакомство с несколькими наиболее яркими культурами мира, представляющими разные народы и эпохи (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). Роль природных условий в характере культурных традиций разных народов мира. Образ человека в искусстве разных народов.

Образы архитектуры и декоративно прикладного искусства.

Родина моя — Россия. Роль природных условий в характере традиционной культуры народов России. Пейзажи родной природы. Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма. Связь изобразительного искусства с музыкой, песней, танцами, былинами, сказаниями, сказками. Образ человека в традиционной культуре.

Представления народа о красоте человека (внешней и духовной), отраженные в искусстве. Образ защитника Отечества.

Человек и человеческие взаимоотношения. Образ человека в разных культурах мира. Образ современника. Жанр портрета. Темы любви, дружбы, семьи в искусстве. Эмоциональная и художественная выразительность образов персонажей, пробуждающих лучшие человеческие чувства и качества: доброту, сострадание, поддержку, заботу, героизм, бескорыстие и т. д. Образы персонажей, вызывающие гнев, раздражение, презрение.

Искусство дарит людям красоту. Искусство вокруг нас сегодня. Использование различных художественных материалов и средств для создания проектов красивых, удобных и выразительных предметов быта, видов транспорта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Жанр натюрморта. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек.

Опыт художественно-творческой деятельности

Участие в различных видах изобразительной, декоративно прикладной и художественно конструкторской деятельности.

Освоение основ рисунка, живописи, скульптуры, декоративно прикладного искусства. Изображение с натуры, по памяти и воображению (натюрморт, пейзаж, человек, животные, растения).

Овладение основами художественной грамоты: композицией, формой, ритмом, линией, цветом, объемом, фактурой.

Создание моделей предметов бытового окружения человека. Овладение элементарными навыками лепки и бумагопластики.

Выбор и применение выразительных средств для реализации собственного замысла в рисунке, живописи, аппликации, скульптуре, художественном конструировании.

Передача настроения в творческой работе с помощью цвета, *тона*, композиции, пространства, линии, штриха, пятна, объема, *фактуры материала*.

Использование в индивидуальной и коллективной деятельности различных художественных техник и материалов: *коллажа, граттажа*, аппликации, бумажной пластики, гуаши, акварели, *пастели, восковых мелков, туши*, карандаша, фломастеров, *пластилина, глины*, подручных и природных материалов.

Участие в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства, выражение своего отношения к произведению.

Тематическое планирование

Содержание курса	Тематическое планирование	Характеристика деятельности обучающихся
Виды художественной деятельности.		
Восприятие произведений искусства (10 ч)		
<p>Особенности художественного творчества: художник и зритель. Образная сущность искусства: художественный образ, его условность, передача общего через единичное. Человек, мир природы в реальной жизни - образ человека, природы в искусстве. Отражение в произведениях пластических искусств человеческих чувств и идей: отношение к природе, человеку и обществу средствами художественного языка. Фотография и произведение изобразительного искусства — сходство и различия. Виды художественной деятельности: рисунок, живопись, скульптура, архитектура, дизайн, декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Представление о богатстве и разнообразии художественной культуры.</p> <p>Ведущие художественные музеи России: ГТГ, Русский музей, Эрмитаж, региональные музеи.</p>	<p>Между художником и зрителем нет непреодолимых границ. Художник, воспроизводя реальный мир таким, каким он его видит и чувствует, создает художественный образ. В художественном образе сосредоточены реальность и воображение, идеи и чувства, отношение художника к природе, человеку, обществу, событиям и явлениям. Зритель воспринимает произведение искусства, соотнося изображенное с собственным опытом, чувствами, отношением. Для того чтобы правильно понять содержание произведения, надо знать язык, на котором «говорит» художник. Восприятие и эмоциональная оценка шедевров живописи, графики, скульптуры, архитектуры, декоративно-прикладного искусства (обзор).</p> <p>Изобразительная природа художественной фотографии. Сходство и различия фотографии и произведения изобразительного искусства.</p> <p>Проявления художественной культуры вокруг нас: музеи искусства, пластические искусства в доме, на улице, в театре (обобщение пройденного материала возможно в форме выставки работ учащихся, викторины, экскурсии по городу, в музей и др.).</p> <p>Знакомство с ведущими художественными музеями России: ПТ, Русским музеем, Эрмитажем, Музеем изобразительных искусств им. А. С. Пушкина и региональными музеями. Их внешний вид, характер интерьеров и специфика коллекций. Произведения разных видов и жанров</p>	<p><u>Воспринимать</u> и выражать свое отношение к шедеврам русского и мирового искусства.</p> <p><u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств художественных произведений.</p> <p><u>Понимать</u> условность и субъективность художественного образа. <u>Различать</u> объекты и явления реальной жизни и их образы, выраженные в произведении искусства, и объяснять разницу. <u>Понимать</u> общее и особенное в произведении изобразительного искусства и в художественной фотографии.</p> <p><u>Выбирать</u> и использовать различные художественные материалы для передачи собственного художественного замысла. <u>Осознавать</u>, что архитектура и декоративно-прикладные искусства</p> <p><u>Выражать</u> в беседе свое отношение к произведению изобразительного искусства. <u>Участвовать</u> в обсуждении содержания и выразительных средств произведений изобразительного искусства.</p> <p><u>Воспринимать</u> и эмоционально оценивать шедевры русского и мирового искусства.</p> <p><u>Группировать</u> произведения изобразительных искусств по видам и жанрам.</p> <p><u>Группировать</u> и соотносить произведения разных искусств по характеру, эмоциональному состоянию.</p>

	<p>изобразительных (пластических) искусств в музеях: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное искусство. Жанры изобразительного искусства: портрет, пейзаж, натюрморт.</p>	<p><u>Называть</u> ведущие художественные музеи России и художественные музеи своего региона.</p>
--	---	---

**Азбука искусства (как говорит искусство?)
и виды художественной деятельности
(15 ч)**

<p>Композиция, форма, ритм, линия, цвет, объем, фактура - средства художественной выразительности изобразительных искусств.</p> <p>Композиция в рисунке, живописи, скульптуре, художественном конструировании и дизайне, декоративно-прикладном искусстве. Элементарные приемы построения композиции на плоскости и в пространстве. Пропорции и перспектива. Понятия: линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания. Роль контраста в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д. Композиционный центр (зрительный центр композиции). Главное и второстепенное в композиции. Симметрия и асимметрия. Образы природы в живописи.</p> <p>Роль ритма в эмоциональном звучании композиции в живописи и в рисунке (ритмы: спокойный, замедленный, порывистый, беспокойный и т. д.). Особая роль ритма в декоративно-прикладном искусстве. Ритм линий, пятен, цвета. Передача дви-</p>	<p>Интернациональный язык искусства.</p> <p>Композиция – основа языка всех искусств. Способы построения простой композиции при изображении природы, человека, предмета, тематического сюжета. Создание композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование). Жанр пейзажа. Композиция пейзажа в живописи и графике (понятия: перспектива, линия горизонта, ближе - больше, дальше - меньше, загораживания; контраст в композиции: низкое и высокое, большое и маленькое, тонкое и толстое, темное и светлое, спокойное и динамичное и т. д.). Основная идея тематики уроков, связанных с пейзажем: «Земля - наш общий дом». Наблюдение природы и природных явлений, различение их характера и эмоциональных состояний. Использование различных художественных материалов и средств для создания выразительных образов природы в рисунке, живописи, аппликации. (Примерные темы: «Осень в парке», «Осенний лес»).</p> <p>Выполнение упражнений на ритм. Передача движения и эмоционального состояния в композиции на плоскости: изображение птичьей стаи, стайки рыб, падающей листвы (рисунок, живопись, граттаж, аппликация). Передача движения в композиции с</p>	<p><u>Овладевать</u> основами языка живописи, графики, скульптуры, декоративно-прикладного искусства, художественного конструирования.</p> <p><u>Создавать</u> элементарные композиции на заданную тему на плоскости (живопись, рисунок, орнамент) и в пространстве (скульптура, художественное конструирование).</p> <p><u>Наблюдать</u> природу и природные явления, различать их характер и эмоциональные состояния.</p> <p><u>Понимать</u> разницу в изображении природы в разное время года, суток, при различной погоде.</p> <p><u>Использовать</u> элементарные правила перспективы для передачи пространства на плоскости в изображениях природы, городского пейзажа, сюжетных сцен. Использовать контраст для усиления эмоционального звучания работы. Использовать композиционный центр, отделять главное от второстепенного.</p> <p><u>Изображать</u> растения, животных, человека, природу, сказочные и фантастические существа, здания, предметы.</p> <p><u>Передавать</u> с помощью ритма движение и эмоциональное состояние в композиции на плоскости.</p>
--	---	---

жения в композиции с помощью ритма элементов.	помощью ритма. Уравновешенные или динамичные композиции на заданную тему. Например, украшение закладки или открытки простым орнаментом, используя чередование геометрических или растительных элементов.	
Рисунок (30 ч)		
<p>Линия - основа языка рисунка. Многообразие линий (тонкие, толстые, прямые, волнистые, плавные, острые, закругленные спиралью, летящие) и их знаковый характер.</p> <p>Материалы для рисунка: карандаш, ручка, фломастер, уголь, пастель, мелки и т. д.</p> <p>Приемы работы различными графическими материалами. Роль рисунка в искусстве. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженная средствами рисунка. Линия, штрих, пятно и художественный образ. Изображение деревьев, птиц, животных: общие и характерные черты.</p>	<p>Приемы работы различными графическими материалами. Рисунок как самостоятельное произведение искусства и как подготовительная работа.</p> <p>Создание с помощью линии, штриха, пятна выразительных образов; передача эмоционального состояния природы, человека, животного. Примерные задания: образы деревьев - старое, крючковатое, молодое, нежное, стройное, величавое, мощное, раскидистое (образы «Дуб-богатырь», «Березка - девица-красавица» и т. п.). Образы животных: разъяренное и ласковое, например кошка, собака и др.' Примерные темы композиций: «Зимний лес», «Лес Снегурочки», «Лес Деда Мороза», «Лес Коцея Бессмертного», «Кошка на окошке», «Кошка-охотница» и т. п. Знакомство с рисунками русских и зарубежных художников, изображающих природу, человека, животных.</p> <p>Изображение графическими средствами бабочек, сказочной птицы, зверя, фантастических существ, сказочных замков; выражение их характера.</p>	<p><u>Овладевать</u> приемами работы с различными графическими материалами.</p> <p><u>Создавать</u> графическими средствами выразительные образы природы, человека, животного.</p> <p><u>Создавать</u> средствами компьютерной графики выразительные образы природы, человека, животного (в программе Paint).</p> <p><u>Выбирать</u> характер линий для создания ярких, эмоциональных образов в рисунке.</p> <p><u>Изображать</u> графическими средствами реальных и фантастических птиц, насекомых, зверей, строения; выражать их характер.</p>
Живопись (30 ч)		
<p>Цвет - основа языка живописи. Живописные материалы. Красота и разнообразие природы, человека, зданий, предметов, выраженные средствами живописи. Основные и составные, теплые и холодные цвета.</p> <p>Выбор средств художественной выразительности для соз-</p>	<p>Изучение свойств цвета в процессе создания композиций - основные и составные цвета (примерные темы: «Цветы для мамы», «Цветущий луг», «Воздушные шары», «Разноцветные бабочки» и т. п.). Теплые и холодные цвета (примерные темы: «Дворец Снежной королевы»,</p>	<p><u>Использовать</u> различные средства живописи для создания выразительных образов природы разных географических широт. <u>Различать</u> основные и составные, теплые и холодные цвета. Овладевать на практике основами цветоведения.</p> <p><u>Создавать</u> средствами живописи</p>

<p>дания живописного образа в соответствии с поставленными задачами.</p>	<p>«Изумрудный город», «Город солнца», «Цветочный город»). Передача с помощью цвета теплой или холодной гаммы характера человеческих взаимоотношений, различных эмоциональных состояний: добра и зла, тревоги и нежности, сострадания и героики и т. д. (создание живописными средствами образа постройки, сказочного персонажа). Роль белой и черной красок в эмоциональном звучании и выразительности образа (примерные темы: «Гроза», «Ветер», «Снежная буря», «Весенний день», «Солнечный день в горах», «Закат»).</p>	<p>эмоционально-выразительные образы природы, человека, сказочного героя.</p> <p><u>Передавать</u> с помощью цвета характер и эмоциональное состояние природы, персонажа. <u>Воспринимать</u> и эмоционально оценивать шедевры русского и зарубежного искусства, изображающие природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p>
<p>Образы человека в живописи.</p>	<p>Знакомство с художественными произведениями, изображающими природу и человека в контрастных эмоциональных состояниях.</p> <p>Жанр портрета. Основная идея тематики уроков, связанных с портретом: «Человек и человеческие взаимоотношения». Образ человека в разных культурах мира. Представления народов о красоте человека, отраженные в изобразительном искусстве, сказках, песнях.</p> <p>Композиция и порядок изображения (от пятна) портрета в живописи. Пропорции фигуры и лица человека. Изображение женского и мужского портретов персонажей русских народных сказок (например, Василиса Прекрасная, Василиса Премудрая, Аленушка, Иван-царевич, Илья Муромец и др.). Создание женских и мужских образов Античности, Средневековья, стран Востока.</p>	<p><u>Передавать</u> характерные черты внешнего облика, одежды, украшений, отражающих отношение народов к человеку. <u>Использовать</u> пропорциональные соотношения лица, фигуры человека при создании портрета. <u>Изображать</u> портреты персонажей народных сказок, мифов, литературных произведений, передавать свое отношение к персонажу.</p> <p>Эмоционально <u>воспринимать</u> персонажей произведений искусства, пробуждающих чувства печали, сострадания, радости, героизма, беспокойства, отвращения, ужаса и т. д. Эмоционально откликаться на образы.</p>
<p>Образ современника в живописи.</p>	<p>Красота и гармония общения (со сверстниками, с людьми старшего поколения, с природой) в искусстве как отражение внутреннего мира человека. Изображение портрета современника (друга, мамы, солдата Великой Отече-</p>	<p><u>Понимать</u> ценность искусства в сотворении гармонии между человеком и окружающим миром.</p>

<p>Форма. Разнообразие форм предметного мира и передача их на плоскости и в пространстве. Сходство и контраст форм. Простые геометрические формы. Природные формы. Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Силуэт.</p> <p>Использование простых форм для создания выразительных образов.</p>	<p>ственной войны и др. или автопортрета. Примерные темы композиций: «Мать и дитя», «Я и моя семья», «Мои друзья» и др.).</p> <p>Анализ геометрической формы предмета. Изображение предметов различной формы (рисунки, живопись). Жанр натюрморта. Представление о роли изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения. Изображение простого натюрморта с натуры или по представлению. Передача с помощью формы и цвета образа характера предметов (например, отождествление предметов быта с героями известной сказки или выполнение эскиза чайного сервиза для купчихи, царевны, Бабы-яги и др.). сходство и контраст форм. геометрические и природные формы в орнаменте (эскиз украшения предмета быта или одежды, например платка).</p>	<p><u>Наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить</u> анализ геометрической формы предмета. Изображать предметы различной формы. Использовать простые формы для создания выразительных образов в рисунке и живописи.</p> <p><u>Использовать</u> декоративные элементы, простые узоры (геометрические, растительные) для украшения реальных и фантастических образов.</p>
<p>Скульптура (15 ч)</p>		
<p>Объем - основа языка скульптуры. Материалы скульптуры и их роль в создании выразительного образа. Элементарные приемы работы пластическими скульптурными материалами для создания выразительного образа (пластилин, глина - раскатывание, набор объема, вытягивание формы). Основные темы скульптуры. Красота человека и животных, выраженная средствами скульптуры.</p>	<p>Объем в пространстве и объем на плоскости. Способы передачи объема. Выразительность объемных композиций. Разнообразие форм предметного мира и передача их в пространстве. Лепка животных, человека, сказочных персонажей. Прием трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных. Знакомство с выразительными произведениями скульптуры, изображающими человека, животных, мифологических персонажей. Лепка фигуры спортсмена, выразительного сказочного или литературного персонажа.</p>	<p><u>Использовать</u> простые формы для создания выразительных образов человека или животного в скульптуре.</p> <p><u>Моделировать</u> с помощью трансформации природных форм образы фантастических животных или человека на плоскости и в объеме.</p> <p><u>Использовать</u> приемы трансформации объемных форм для создания выразительных образов животных.</p> <p><u>Изображать</u> в объеме выразительные образы человека, литературного персонажа.</p>
<p>Художественное конструирование и дизайн (15 ч)</p>		
<p>Разнообразие материалов для художественного конструирования и моделирования. Элементарные приемы работы с различными материалами для создания</p>	<p>Представление о разнообразии материалов для художественного конструирования и моделирования. Основная идея тематики уроков, связанных с органи-</p>	<p><u>Понимать</u> роль изобразительных (пластических) искусств в повседневной жизни человека, в организации его материального окружения.</p>

<p>выразительного образа. Представление о возможностях использования навыков художественного конструирования и моделирования в жизни человека.</p>	<p>зацией материальной среды: «Искусство дарит людям красоту». Элементарные приемы работы с различными материалами: пластилином (набирание формы, раскатывание, вытягивание), бумагой (сгибание, прорезание, склеивание), картоном (сгибание, склеивание). Постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. д. Разнообразие форм предметного мира, сходство и контраст, передача их в объеме или выполнение эскизов на плоскости. Искусство дизайна в современном мире. Художественное конструирование и оформление помещений и парков, транспорта и посуды, мебели и одежды, книг и игрушек (примерные задания: изображение любимой игрушки, иллюстрация к любимой книжке, проектирование мебели для куклы или детской площадки, лепка или конструирование из бумаги транспорта, посуды и т. д.). Коллективная работа. Художественное конструирование сказочных зданий (например, сказочного зоопарка, в котором форма и декор домиков для животных передают черты характера их обитателей, или улицы в Цветочном городе). Трансформация форм. Влияние формы предмета на представление о его характере. Коллективная работа с использованием простых геометрических и растительных форм (например, конструирование детской площадки, парка, городской улицы с транспортом). Изготовление маски или куклы для кукольного спектакля с использованием приемов трансформации формы для выразительности характеристики персонажа.</p> <p>Выполнение макета оформления сцены для музыкальной сказки (например, «Золушка», «Щелкунчик», «Снегурочка», «Садко» и др.). Конструирование</p>	<p><u>Давать</u> эстетическую оценку произведениям художественной культуры, предметам быта, архитектурным постройкам, сопровождающим жизнь человека. <u>Наблюдать</u> постройки в природе: птичьи гнезда, норы, ульи, панцирь черепахи, домик улитки и т. Д.</p> <p><u>Проводить</u> параллель между формами построек в природе и формами окружающих предметов. <u>Различать</u> разнообразие форм предметного мира. <u>Видеть и понимать</u> многообразие видов художественной деятельности человека, связанной с моделированием и конструированием: здания, предметы быта, виды транспорта, посуда, одежда, театральные декорации, садово-парковое искусство и т. д.</p> <p><u>Конструировать</u> здания из картона, бумаги, пластилина.</p> <p><u>Моделировать</u> различные комплексы: детскую площадку, сказочный зоопарк, улицу и т. д.</p> <p><u>Использовать</u> для выразительности композиции сходство и контраст форм.</p> <p><u>Понимать</u> роль художника в театре.</p> <p><u>Моделировать</u> маску, костюм сказочного персонажа из подручных материалов.</p> <p><u>Выполнять</u> простые макеты.</p> <p><u>Узнавать</u> характерные черты нескольких наиболее ярких культур мира (например, Древняя Греция, средневековая Европа, Япония или Индия). <u>Понимать</u> и передавать в собственной художественной деятельности единые черты в архитектуре, одежде, предметах быта нескольких наиболее ярких культур.</p> <p><u>Осознавать</u> героизм и нравственную красоту подвига защитников Отечества.</p>
--	--	---

	<p>макета костюма сказочного персонажа. Образы архитектуры разных эпох и народов.</p> <p>Композиция на темы городской жизни или иллюстрации к мифам Античности и сказкам Средневековья с изображением человека в городской среде (на фоне зданий).</p> <p>Коллективная работа (например, создание макета мемориального комплекса «Защитникам Отечества»).</p>	
--	---	--

Декоративно-прикладное искусство (20 ч)

<p>Понимание истоков декоративно-прикладного искусства и его роли в жизни человека. Роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Пейзажи родной природы.</p> <p>Синтетичный характер народной культуры (украшение жилища, предметов быта, орудий труда, костюма; музыка, песни, хороводы; былины, сказания, сказки).</p> <p>Разнообразие декоративных форм в природе.</p>	<p>Истоки декоративно-прикладного искусства и его роль в жизни человека. Определяющая роль природных условий в характере традиционной культуры народа. Красота пейзажей родной природы. Создание композиции на темы гармонии жилья с природой (коллективная или индивидуальная работа).</p> <p>Единство декоративного строя в украшении жилища, предметов быта, орудий труда, костюма (на примере русского искусства). Основная идея тематики уроков, связанных с русской культурой и искусством: «Родина моя - Россия». Конструкция и декор традиционного жилища, костюмов, предметов быта и орудий труда. Изображение крестьянской избы (на плоскости или в объеме), использование элементов декора. Древние образы и знаковый характер древних изображений, используемых в украшении жилья и предметов быта. Сказочные образы народной культуры в декоративно-прикладном искусстве.</p> <p>Наблюдение и зарисовка разнообразных декоративных форм в природе (например, цветы, раскраска бабочек, переплетение ветвей деревьев, морозные узоры на стекле и т. д.). Стилизация природных форм. Роль силуэта в орнаменте.</p>	<p><u>Понимать</u> собственную ответственность за свою Родину, принимать посильное участие в сохранении памяти о ее героях.</p> <p><u>Понимать</u> важность гармонии постройки с окружающим ландшафтом.</p> <p><u>Создавать</u> графическими и живописными средствами композицию пейзажа с входящими в него постройками.</p> <p><u>Понимать</u> целостность образа культуры народа, страны, эпохи. <u>Понимать</u> смысл основных знаков-образов народного искусства и знаково-символический язык декоративно-прикладного искусства. <u>Наблюдать</u> и <u>передавать</u> в собственной художественно-творческой деятельности разнообразие и красоту природных форм и украшений в природе. <u>Обобщать</u> в рисунке природные формы, выявлять существенные признаки для создания декоративного образа.</p> <p><u>Использовать</u> стилизацию форм для создания орнамента. <u>Различать</u> произведения ведущих народных художественных промыслов России и называть известные центры художественных ремесел России.</p> <p><u>Изготавливать</u> эскизы и модели игрушек, посуды по мо-</p>
---	---	---

<p>Сказочные образы народной культуры и декоративно-прикладное искусство.</p> <p>Ознакомление с произведениями народных художественных промыслов России (с учетом местных условий)</p>	<p>Изображение в живописи, графике, рельефе, аппликации сказочных образов народной культуры: коня, петуха, птицы сирина, птицы алконост, древа жизни и др. Изготовление эскизов и моделей игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов (Дымково, Филимоново, Хохлома, Гжель, местные промыслы и т. д.). Изготовление эскизов украшения прялки; вышивки на полотнце, скатерти с использованием древних образов-знаков. Эскизы народных костюмов.</p> <p>Изображение народных праздников, сцен быта и труда народа (коллективные или индивидуальные работы). Знакомство с произведениями искусства, изображающими сцены праздников и труда народа.</p>	<p>тивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p><u>Изображать</u> многофигурные сцены.</p> <p><u>Эмоционально</u> откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности. <u>Изготавливать</u> эскизы и модели игрушек, посуды по мотивам современных народных промыслов, передавать специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).</p> <p><u>Изображать</u> многофигурные сцены.</p> <p><u>Эмоционально</u> откликаться на красоту народных праздников, сцен быта и труда народа, отраженных в произведениях изобразительного искусства, выражать отношение к ним в собственной художественно-творческой деятельности</p>
--	---	---